

## **PAUL KLEE. GENIO E REGOLATEZZA**

Il filosofo Alfonso Cariolato intervista Gregorio Botta, autore del libro.

**Giovedì 27 ottobre alle ore 18.30**, il filosofo **Alfonso Cariolato** intervisterà **Gregorio Botta** sul nuovo libro **Paul Klee. Genio e regulatezza**, edito da **Laterza**. Gregorio Botta, con un linguaggio diretto ed appassionante, ci accompagna in un viaggio alla scoperta di uno degli artisti più importanti del Novecento che attraverso la sua pittura ha cambiato la storia dell'arte determinando la nascita di una nuova estetica. Lo stesso Paul Kleesi è definito 'inafferrabile', un genio pervaso da ispirazione e capacità creativa che conta nella sua produzione oltre diecimila opere.

**Gregorio Botta**, artista visivo e scrittore. È stato vicedirettore de "la Repubblica". Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Roma, ha esposto in numerose gallerie italiane e straniere e sue opere sono nelle collezioni della Galleria Nazionale e del Maxxi di Roma, del Mart di Rovereto e del Madre di Napoli. Nel 2020 la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma ha allestito la sua personale *Just Measuring Unconsciousness*. Ha scritto *Pollock e Rothko. Il gesto e il respiro* (Einaudi, 2020).

**Al momento le opere di Gregorio Botta sono esposte nella mostra collettiva UNPLUGGED, presso gli spazi di Atipografia.**

**Alfonso Cariolato**, filosofo. Ha conseguito il dottorato a Strasburgo sotto la guida di Jean-Luc Nancy e, a Padova, in co-tutela con Franco Volpi.

Tra i vari testi da lui tradotti e/o curati figurano opere di Martin Heidegger, Jacques Derrida, Alexandre Kojève, Jean-Luc Nancy e Philippe Lacoue-Labarthe. Ha inoltre curato, con E. Fongaro, l'edizione critica di un testo in gran parte inedito di Carlo Michelstaedter (*Parmenide ed Eraclito – Empedocle, Se*, Milano, 2003). Ha pubblicato numerosi saggi in diverse riviste nazionali e internazionali, oltre ai seguenti volumi: *Il luogo del finito* (Il Poligrafo, Padova, 2003), *I sensi del pensiero* (Lanfranchi, Milano, 2004), *L'existence nue. Essai sur Kant*, Les Éditions de la Transparence, Chatou, 2009; *Dare una voce. La filosofia e il brusio del mondo*, Linea BN – La Carmelina Edizioni, Ferrara, 2009; "Le geste de dieu". *Sur un lieu de l'Éthique de Spinoza*, Marginalia de Jean-Luc Nancy, Les Éditions de la Transparence, Chatou, 2011 (traduzione giapponese di Fujii Chikayo e Matoba Toshimitsu, *Kami no miburi – Spinoza Echika ni okeru ba ni tsuite*, Suseisha, Tokyo, 2013).

**L'ingresso è gratuito, si consiglia la prenotazione all'indirizzo:**

**[info@atipografia.it](mailto:info@atipografia.it)**

## **PAUL KLEE. GENIO E REGOLATEZZA**

The philosopher Alfonso Cariolato interviews Gregorio Botta, author of the book.

**Thursday 27 October at 6.30 pm**, the philosopher Alfonso Cariolato will interview Gregorio Botta on the new book "*Paul Klee. Genio e regulatezza*", edited by Laterza.

Gregorio Botta, with a direct and exciting language, takes us on a journey to discover one of the most important artists of the twentieth century who changed the history of art through his painting, determining the birth of a new aesthetic. The same Paul Kleesi is described as 'elusive', a genius pervaded by inspiration and creative ability that counts over ten thousand works in his production.

**Gregorio Botta**, visual artist and writer. He was deputy director of "la Repubblica". Graduated from the Academy of Fine Arts in Rome, he has exhibited in numerous Italian and foreign galleries and his works are in the collections of the National Gallery and the Maxxi in Rome, the Mart in Rovereto and the Madre in Naples. In 2020 the National Gallery of Modern Art in Rome set up its solo show *Just Measuring Unconsciousness*. He wrote *Pollock and Rothko. "Il gesto e il respiro"* (Einaudi, 2020). **At the moment the works of Gregorio Botta are exhibited in the collective exhibition UNPLUGGED, at the spaces of Atipografia.**

**Alfonso Cariolato**, philosopher. He obtained his doctorate in Strasbourg under the guidance of Jean-Luc Nancy and, in Padua, in co-tutorship with Franco Volpi. Among the various texts he translated and/or edited are works by Martin Heidegger, Jacques Derrida, Alexandre Kojève, Jean-Luc Nancy and Philippe Lacoue-Labarthe. He also edited, with E. Fongaro, the critical edition of a largely unpublished text by Carlo Michelstaedter (*Parmenide ed Eraclito – Empedocle, Se*, Milano, 2003). He has published numerous essays in various national and international journals, as well as the following volumes: "*Il luogo del finito*" (Il Poligrafo, Padua, 2003), "*I sensi del pensiero*" (Lanfranchi, Milan, 2004), "*L'existence nue*". "*Essai sur Kant*", "*Les Éditions de la Transparence*", "*Chatou*", 2009; "*Dare una voce. La filosofia e il brusio del mondo*", Linea BN - La Carmelina Edizioni, Ferrara, 2009; "*Le geste de dieu*". *Sur un lieu de l'Éthique de Spinoza*, Marginalia de Jean-Luc Nancy, Les Éditions de la Transparence, Chatou, 2011 (Japanese translation by Fujii Chikayo and Matoba Toshimitsu, *Kami no miburi – Supinoza Echika ni okeru ba ni tsuite*, Suiseisha, Tokyo, 2013).

Admission is free, booking is recommended at:  
[info@atipografia.it](mailto:info@atipografia.it)