

«ME LA RICORDO COME UNA GIORNATA FELICE»

Pagine di vite e di vino
di Roberto Racca

Uno straordinario libro che intreccia racconti di vita e di grandi vini idealmente accompagnati da una collezione di opere a ricamo di Annalisa Bollini intitolata «Stati d'Anima». Il volume è edito da Allemandi nella collana «Esplorazioni».

La Società Editrice Allemandi dà il via a una nuova linea editoriale dedicata a storie e divagazioni intorno al mondo dell'arte, con *Me la ricordo come una giornata felice* di Roberto Racca, un libro prezioso, che intreccia racconti di vita e di grandi vini.

Il vino e la vita hanno molti tratti comuni, entrambi possono essere racchiusi in un attimo. *Me la ricordo come una giornata felice* racconta questi momenti, in un'opera che dà voce agli *stati d'anima* di un appassionato uomo del vino, l'autore **Roberto Racca**. Lo fa con un ritmo serrato e una composizione originale e fuori dall'ordinario, nella collana «Allemandi Esplorazioni»: un nome che evoca un punto di partenza, mentale e fisico, in grado di collegare un viaggio a una meta, anche immaginaria. Lontano dagli schemi. Oltre la cornice del quadro.

Il libro esplora l'anima umana e i suoi tanti stati, dalla felicità alla delusione, dalla malinconia alla forza straordinaria che serve per superare le difficoltà, anche quelle più drammatiche. L'espressione delle emozioni è ciò che rende un uomo un *grande* uomo: così l'autore nelle sue pagine dà voce, forse per la prima volta, a tante sensazioni che ognuno di noi ha provato almeno una volta nella vita ma a cui non sa dare un nome.

Me la ricordo come una giornata felice è diviso in tre parti, tre piani di lettura e di osservazione che camminano insieme: le pagine sul lato sinistro sono dedicate alla **vita**, senza una sequenza temporale lineare: raccontata con tutte le sue contraddizioni e con tutti i momenti meravigliosi che ci dona. Le pagine sul lato destro sono invece storie di **vino**, quello con la V maiuscola, intessuto di aneddoti indimenticabili, etichette e territori; esperienze molto personali rese straordinarie, ancora una volta, dagli uomini e dalle donne e dalle loro scelte. L'autore conduce alla scoperta del vino inteso come viaggio, uno strumento nobile per distillare, riconoscere e schiarire pensieri e sentimenti.

La terza parte dell'opera è sorprendente e inaspettata: racchiude **undici tavole dell'artista Annalisa Bollini** dedicate ad altrettante opere, realizzate nel corso degli anni per Roberto Racca. «Solitudine», «Malinconia», «Rimpianto», «Nostalgia», «Assenza», «Morte», «Tenerezza», «Innamoramento», «Luce», «Buio» e «Non è la fine» uniscono colori, fili e frammenti di carta e di stoffa preziosa, in un ritmo sempre nuovo e inatteso.

Queste emozioni sono tradotte in opere d'arte attraverso **ricami** dalle tinte forti o delicate, che riempiono i contorni di forme misteriose. La scelta dell'arte del ricamo non è casuale: questa pratica antica dà un valore diverso al tempo; la cura, le pause e la precisione scandiscono l'attimo, lontano dalle mille frenesie quotidiane.

Me la ricordo come una giornata felice è un percorso dell'anima per chi scrive e per chi legge, dove si respira un senso di compiutezza e di serena consapevolezza.

È un libro che cambia chi lo legge, lo si apra per la passione per il vino, l'amore per la letteratura o quello per l'arte.

Il volume è in lingua italiana e inglese.



ME LA RICORDO COME UNA GIORNATA FELICE

Pagine di vite e di vino

di Roberto Racca

con le opere del ciclo «Stati d'anima»

di Annalisa Bollini

2022, brossura con alette, 192 pp.,

11 ill., 16,5 x 24 cm,

Edizione in italiano e inglese

ISBN 978-88-422-2574-4

Euro 30



Roberto Racca (Torino, 1960) è consulente strategico di importanti aziende vitivinicole italiane. In trent'anni ha costruito la sua cultura enologica attraverso lo studio, il viaggio e il confronto con esperti autorevoli. Nel 2003 ha fondato la R.R. & Partners, società di consulenza strategica per il vino. È stato wine manager per un'importante multinazionale e ha seguito come responsabile la nascita della Banca del Vino di Pollenzo. Questo è il suo primo libro di narrativa, all'incrocio tra enologia e memoir.

Annalisa Bollini (Torino, 1984) racconta storie con le immagini e il ricamo. Ha studiato storia dell'arte, illustrazione, arteterapia e didattica dell'arte. Come illustratrice è stata finalista a importanti concorsi internazionali e ha partecipato a numerose mostre in Italia e all'estero. Con Isabelle Lafonta, ha pubblicato *Histoires de fête d'ici et d'ailleurs* (2011) ed è l'autrice di *Qui a volé le savon* (2015). Ha iniziato a ricamare gli «Stati d'anima» per Roberto Racca nel 2017.

Ufficio Stampa

Gheusis

info@gheusis.com

T. 0422 928954

In collaborazione con

PCM Studio, Milano

Francesca Ceriani

francesca@paolamanfredi.com | T. 340 9182004

// ENG

«ME LA RICORDO COME UNA GIORNATA FELICE»

Pages of vines and wine

by Roberto Racca

An extraordinary book that weaves together stories of life and great wines ideally accompanied by a collection of embroidered works by Annalisa Bollini entitled «*Stati d'Anima*». The volume is published by Allemandi in the «*Esplorazioni*» series.

The Allemandi Publishing Company launches a new editorial line dedicated to stories and digressions around the world of art, with “*Me la ricordo come una giornata felice*” by Roberto Racca, a precious book, which weaves together stories of life and great wines.

Wine and life have many common traits, both can be captured in a moment.”

“*Me la ricordo come una giornata felice*” narrates these moments, in a work that gives voice to the moods of a passionate wine man, the author Roberto Racca. He does it with a fast pace and an original and out of the ordinary composition, in the Allemandi Exploration series: a name that evokes a mental and physical starting point, capable of linking a journey to a destination, even an imaginary one. Far from the schemes. Beyond the picture frame.

The book explores the human soul and its many states, from happiness to disappointment, from melancholy to the extraordinary strength it takes to overcome difficulties, even the most dramatic ones. The expression of emotions is what makes a man a great man: thus the author in his pages gives voice, perhaps for the first time, to so many sensations that each of us has experienced at least once in our lives but which we do not know give a name.

“*Me la ricordo come una giornata felice*” is divided into three parts, three levels of reading and observation that go together: the pages on the left side are dedicated to life, without a linear temporal sequence: told with all its contradictions and with all wonderful moments that it gives us. The pages on the right side are instead stories of wine, the one with a capital V, interwoven with unforgettable anecdotes, labels and territories; very personal experiences made extraordinary, once again, by men and women and their choices. The author leads to the discovery of wine intended as a journey, a noble tool for distilling, recognizing and clarifying thoughts and feelings.

The third part of the work is surprising and unexpected: it contains eleven tables by the artist **Annalisa Bollini** dedicated to as many works, created over the years for Roberto Racca. «Solitudine», «Malinconia», «Rimpianto», «Nostalgia», «Assenza», «Morte», «Tenerrezza», «Innamoramento», «Luce», «Buio» and «Non è la fine» combine colours, threads and fragments of paper and precious fabric, in an ever new and unexpected rhythm.

These emotions are translated into works of art through embroideries in strong or delicate hues, which fill the contours of mysterious shapes. The choice of the art of embroidery is not accidental: this ancient practice gives a different value to time; care, pauses and precision mark the moment, away from the thousand daily

frenzies.

“Me la ricordo come una giornata felice” is a journey of the soul for those who write and for those who read, where one breathes a sense of completeness and serene awareness.

It is a book that changes whoever reads it, whether it be opened by a passion for wine, a love for literature or for art.

The volume is in Italian and English.



“ME LA RICORDO COME UNA GIORNATA FELICE”

Pages of vines and wine

by Roberto Racca

with the works of the «Stati d'anima» cycle

by Annalisa Bollini

2022, paperback with flaps, 192 pp.,

11 ills, 16.5 x 24 cm,

Edition in Italian and English

ISBN 978-88-422-2574-4

30 euros

Roberto Racca (Turin, 1960) is a strategic consultant for important Italian wineries. In thirty years he has built his wine culture through study, travel and discussions with authoritative experts. In 2003 he founded the R.R. & Partners, strategic consultancy firm for wine. He was wine manager for an important multinational and followed the birth of the Banca del Vino di Pollenzo as manager.

This is his first fiction book, at the crossroads between oenology and memoir.

Annalisa Bollini (Turin, 1984) tells stories with images and embroidery. She studied art history, illustration, art therapy and art education. As an illustrator she has been a finalist in important international competitions and has participated in numerous exhibitions in Italy and abroad. With Isabelle Lafonta, she has published *Histoires de fête d'ici et d'ailleurs* (2011) and is the author of *Qui a volé le savon* (2015). She started embroidering the «Stati d'anima» for Roberto Racca in 2017.

Press office Gheusis

info@gheusis.com

T. 0422 928954

In collaboration with

PCM Studio, Milan

Frances Ceriani

francesca@paolamanfredi.com | T. 340 9182004