

TESTO SITO WEB

**Enrico Gusella racconta i grandi interpreti della fotografia e le loro storie. Una narrazione di ampio respiro in una nuova edizione aggiornata.**

**Giovedì 22 settembre alle ore 18.30** Atipografia presenta la nuova edizione del libro ***Sulla fotografia e oltre*** di **Enrico Gusella** edito da **Silvana Editoriale** con la **Fondazione Alberto Peruzzo**. Interverranno **Elena Dal Molin**, direttrice e fondatrice di Atipografia e l'**autore**.

Il volume *Sulla fotografia e oltre*, nell'edizione aggiornata con 532 pagine, 135 immagini a colori e in bianco e nero e due nuovi capitoli, racconta una serie di storie sulla fotografia, sugli interpreti e i protagonisti dall'Ottocento ai giorni nostri. Il libro traccia una geografia della narrazione fotografica tesa ad approfondire le diverse visioni sia dei protagonisti della nuova scena artistica contemporanea, sia di una fotografia storica e storicizzata.

In questo libro Enrico Gusella, critico delle arti e acuto studioso di fotografia, accompagna il lettore in un viaggio oltre l'immagine fotografica: un percorso narrativo lungo il quale sono indagati fatti artistici e fotografici, i rapporti fra testo e immagine, fra cultura e società. Un *excursus* che investe autori e contesti della fotografia, ma anche i diversi generi che costituiscono l'arcipelago fotografico: dal paesaggio all'architettura, dai corpi e i ritratti all'astrazione passando per le collezioni, la letteratura e la sociologia.

**Enrico Gusella** (Padova, 1962), laurea in D.A.M.S. all'Università degli Studi di Bologna, si è perfezionato in "La circolazione dell'opera d'arte: tra cultura, tutela e investimento" all'Università di Brescia. Critico delle arti, è stato professore a contratto per l'insegnamento di Storia della Fotografia e delle Arti Visive all'Università Ca' Foscari di Venezia; cultore della materia per l'insegnamento di Storia dell'Arte moderna all'Università di Verona, ed è membro del «LISaV» - Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia.

Si è specializzato in "Raccontare la verità. *Come informare promuovendo una società inclusiva*" - Corso di Alta

Formazione istituito da Università di Padova e Federazione nazionale Stampa italiana.

Ha curato oltre 230 mostre tra le quali *Mimmo Jodice; Eugene Smith; Tina Modotti; Vittorio Storaro; Gianni Berengo Gardin; Mario Giacomelli; Giovanni Chiaramonte; Passaggi a Nord Est; Albert Steiner; Buby Durini for Joseph Beuys; Douglas Kirkland; Dieci fotografi d'oro*. Ideatore di convegni e seminari sulle arti visive: *Il Fotogiornalismo contemporaneo; Dell'imperfezione; Del Senso; La camera oscura. Storia ed estetica della fotografia; Wim Wenders. L'occhio in movimento*. Si occupa di critica delle arti, semiotiche, Diritti Umani, e culture della Pubblica Amministrazione.

Giornalista-pubblicista, collabora con le pagine culturali de "L'Arena", "Il Giornale di Vicenza", "Bresciaoggi".

Si consiglia la prenotazione scrivendo all'indirizzo: [info@atipografia.it](mailto:info@atipografia.it)

\\

Enrico Gusella tells the great interpreters of photography and their stories. A wide-ranging narrative in a new updated edition.

**Thursday 22 September at 6.30 pm Atipografia presents the new edition of the book “Sulla Fotografia e oltre” by Enrico Gusella published by Silvana Editoriale with the Alberto Peruzzo Foundation. Elena Dal Molin, director and founder of Atipografia and the author will speak.**

The book “Sulla Fotografia e oltre”, in the updated edition with 532 pages, 135 color and black and white images and two new chapters, tells a series of stories about photography, interpreters and protagonists from the nineteenth century to the present day. The book traces a geography of photographic narration aimed at deepening the different visions both of the protagonists of the new contemporary art scene, and of a historical and historicized photograph.

In this book Enrico Gusella, critic of the arts and acute student of photography, takes the reader on a journey beyond the photographic image: a narrative path along which artistic and photographic facts, the relationships between text and image, between culture and society. An excursus that involves authors and contexts of photography, but also the different genres that make up the photographic archipelago: from landscape to architecture, from bodies and portraits to abstraction, passing through collections, literature and sociology.

Enrico Gusella (Padua, 1962), degree in D.A.M.S. at the University of Bologna, he specialized in "The circulation of the work of art: between culture, protection and investment" at the University of Brescia. Critic of the arts, he was an adjunct professor for the teaching of History of Photography and Visual Arts at the Ca 'Foscari University of Venice; lecturer in the subject for teaching History of Modern Art at the University of Verona, and is a member of the "LISaV" - International Semiotics Laboratory in Venice.

He specializes in “Telling the truth. How to inform by promoting an inclusive society ”- Corso di Alta

Training established by the University of Padua and the Italian National Press Federation.

He has curated over 230 exhibitions including Mimmo Jodice; Eugene Smith; Tina Modotti; Vittorio Storaro; Gianni Berengo Gardin; Mario Giacomelli; Giovanni Chiaramonte; Passages to the North East; Albert Steiner; Buby Durini for Joseph Beuys; Douglas Kirkland; Ten golden photographers. Creator of conferences and seminars on the visual arts: Contemporary photojournalism; Of imperfection; Of the Sense; The dark room. History and aesthetics of photography; Wim Wenders. The eye in motion. He deals with criticism of the arts, semiotics, Human Rights, and cultures of the Public Administration.

Journalist-publicist, he collaborates with the cultural pages of "The Arena", "Il Giornale di Vicenza", "Bresciaoggi".