



ATIPOGRAFIA

Atipografia s.r.l.
via Campo Marzio 26
36071 Arzignano VI
P.iva 04309030247

Martedì 16 luglio 2024
ore 21:00

Atipografia presenta
CARO PIER PAOLO, NON SAI QUANTO CI MANCHI...
reading di poesie di Pier Paolo Pasolini, in forma di lettera aperta.

a cura di **Antonino Varvarà**
accompagnamento musicale di **Rolando Moro**; installazione di **Alessandra Ursuleo**

Martedì 16 luglio 2024 alle ore 21:00 Atipografia presenta **“Caro Pier Paolo, non sai quanto ci manchi...”** un **reading di poesie di Pier Paolo Pasolini, in forma di lettera aperta** a cura di **Antonino Varvarà**. Al violoncello l’accompagnamento musicale di **Rolando Moro** e con l’installazione di **Alessandra Ursuleo**.

Ingresso con offerta libera, accesso fino ad esaurimento posti.
È consigliata la prenotazione all’indirizzo info@atipografia.it
In caso di pioggia lo spettacolo verrà rimandato a data da definire.

Cosa direbbe di questi ultimi anni Pier Paolo Pasolini, se fosse ancora vivo? Che giudizio darebbe degli eventi che, dall’inizio del nuovo secolo, hanno scandito il nostro vivere quotidiano? Direbbe che aveva predetto tutto, che nelle sue poesie e nei suoi scritti già profetizzava gran parte di quello che negli ultimi venti anni è accaduto. Il nostro più grande poeta civile - come lo definì Moravia - non era un veggente: la sua vastissima cultura, la sua straordinaria capacità di analisi e la sua - maledetta - sensibilità gli hanno permesso di vedere oltre. Da queste sue indiscusse qualità sono nate centinaia di poesie che, da “La nuova gioventù” fino al quarto volume di “Bestemmia” (che raggruppa le poesie disperse,

non raccolte sotto un titolo), ci danno non solo un panorama della società italiana postbellica ma anche un quadro sociale profeticamente attuale.

Antonino Varvarà, indirizzerà una lettera a Pier Paolo Pasolini, durante la quale interpreterà alcune intense poesie dell'Autore, per ripercorrere i più significativi momenti della sua frenetica vita di Poeta e i cambiamenti della nostra società, così come il Poeta li ha vissuti e come li ha predetti.

Al suo fianco il violoncello di Rolando Moro, che scandirà i vari momenti della lettera eseguendo la Sonata in re minore di Bach (musicista molto amato da Pasolini). Sulla scena, accanto ai due interpreti, l'installazione di Alessandra Ursoleo, ispirata alle poesie e alla vita del Poeta.

ANTONINO VARVARA'

Ha frequentato la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova. È stato direttore artistico del Teatro Aurora di Venezia Marghera e regista e drammaturgo della Compagnia Questa Nave di Venezia. La Biennale Teatro di Venezia, diretta da Maurizio Scaparro, ha coprodotto e ospitato tre sue regie nel 2006, nel 2007 e nel 2008. È stato docente di Dizione e Lettura all'Accademia Teatrale Veneta di Venezia, e di Lettura alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Ha collaborato con Luciano Canepari, docente di Fonetica all'Università Ca' Foscari di Venezia, alla stesura del Manuale di pronuncia dell'italiano standard. Conduce corsi di lettura espressiva e dizione sia privatamente sia per le Biblioteche della provincia di Vicenza. Come lettore ha collaborato col Festival "Profumo di carta" di Isola Vicentina, col Festival di Poesia Poetry Vicenza, con la Società Dante Alighieri, con la Casa Editrice Neri Pozza, con l'Associazione Pigafetta 500, con l'Associazione Be Ancient Be Cool, con la Libreria Galla 1880 e con l'Accademia Olimpica di Vicenza.

ROLANDO MORO

Ha conseguito brillantemente il Diploma di violoncello, nel 2019, al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. Nel 2020 si è unito all'ensemble barocco/rinascimentale "Gloria Mundi", vincitore del premio "Adriatic Lng 2019". Nell'estate del 2020, avvicinandosi alla viola da gamba sotto la guida del maestro Paolo Zuccheri, ha approfondito lo studio degli strumenti barocchi. Iscrittosi al biennio di Violoncello Barocco al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, ha affiancato lo studio del Canto Rinascimentale e Barocco. Durante il percorso accademico di II livello ha affrontato un Erasmus semestrale presso la Hochschule Für Musik Und Theater di Lipsia sotto la guida di Jan Freiheit. Nel maggio 2022 ha collaborato con Orchestra e Coro Palladio, sotto la direzione di Enrico Zanovello. Si è diplomato, nel 2023, in violoncello barocco presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

ALESSANDRA URSOLEO

Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Verona con una tesi sulla Computer Art, si è abilitata in Discipline Pittoriche all'Accademia di Belle Arti di Venezia con una tesi sull'elaborazione digitale dell'immagine nella didattica laboratoriale per gli studenti dei licei artistici. Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Scienze della Cognizione e della Formazione all'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi sul Digital Storytelling nella formazione dei docenti. Per undici anni è stata responsabile del Dipartimento di Videografica della Stazione Radiotelevisiva dell'Esercito Americano American Forces Network South presso la Caserma Ederle di Vicenza, vincendo dieci premi nella Categoria "Television Graphics Production". E' stata docente di Elaborazione Digitale dell'Immagine all'Accademia di Belle Arti di Verona; e docente esperto nelle Tecnologie Grafiche e Informatiche Evolute e di Comunicazione Visiva presso l'I.S.S. "Bartolomeo Montagna" di Vicenza (ASL). Attualmente è docente di Discipline Grafiche e Pittoriche presso l'I.S.S. "Boscardin" di Vicenza.

Data evento: 16/07/2024

Orario evento: 21:00

Date mostra in corso PIERO FOGLIATI – LA CITTÀ FANTASTICA: 25/05/2024 – 14/09/2024

Indirizzo:

Atipografia

Piazza Campo Marzio 26

36071 Arzignano (VI)

Orari:

Lun: *chiuso*

Mar: 9.30-13.00, 15.00-19.30

Mer: 9.30-13.00, 15.00-19.30

Gio: 9.30-13.00, 15.00-19.30

Ven: 9.30-13.00, 15.00-19.30

Sab: 9.30-13.00, 15.00-19.30

Dom: *su prenotazione*

L'ingresso è gratuito.